

132
棟方志功
板画「鐘溪頌」
昭和20年
木版、彩色、紙、六曲一双、全24冊
各51.5×37.5
雪染舎美術館寄託

133
黒田辰秋
拭漆樺真鍮金具印筆筍
昭和12年
木、漆、真鍮
高25.5、幅30.8、奥行24.3
河井寛次郎記念館

134
黒田辰秋
蝶鍬象嵌菖蒲紋様手筥
昭和13年
木、漆、蝶鍬
高18.0、幅28.0、奥行14.4
京都国立近代美術館（前期）

135
黒田辰秋
屋久杉棚
昭和55年
木、銀
高71.9、幅91.0、奥行33.4
京都市美術館

136
柳宗悦・山宮允・寿岳文章共編『百年忌記念ブレイク作品文献展覧会出品目録』
昭和2年
書籍
向日庵

137
寿岳文章編『キルヤム・ブレイク書誌』
昭和4年
書籍
多可町立和紙博物館「寿岳文庫」

138
柳宗悦・寿岳文章共著『ブレイクとホキットマン』第1巻
昭和6年
書籍
多可町立和紙博物館「寿岳文庫」

139
柳宗悦・寿岳文章共著『ブレイクとホキットマン』第2巻
昭和7年
書籍
向日庵

140
ウィリアム・ブレイク著、寿岳文章訳『無染の歌』（向日庵私版）
昭和8年
書籍

141
テオ・ファン・ゴッホ著、式場隆三郎訳『テオ・ファン・ホッホの手紙』（向日庵私版）
昭和9年
書籍

向日庵
142
寿岳文章著『書物』（向日庵私版）
昭和11年
書籍
多可町立和紙博物館「寿岳文庫」

143
芹沢銈介著『絵本どんきほうて』（向日庵私版）
昭和11年
書籍
多可町立和紙博物館「寿岳文庫」

144
『工藝』第28号
昭和8年
雑誌
向日庵

145
寿岳文章・寿岳静子著『紙漉村旅日記』（向日庵私版）
昭和18年
書籍
向日庵

146
デザイン：河井寛次郎、制作：日本竹製寝台製作所
竹製棚
昭和15年頃
竹
高150.0、幅75.0、奥行43.0
河井寛次郎記念館

147
デザイン：河井寛次郎、制作：日本竹製寝台製作所
竹製子供椅子
昭和15年頃
竹
高36.0、幅34.0、奥行40.0
河井寛次郎記念館

148
デザイン：河井寛次郎
小筆筍
昭和13年
木
高38.0、幅41.0、奥行26.0
河井寛次郎記念館

149
河井寛次郎
拓本「暮しが仕事 仕事が暮し」
昭和22年
拓本、額
38.0×49.0
河井寛次郎記念館

150
デザイン：河井寛次郎
木製吊り棚
昭和13年
木
高72.5、幅54.0、奥行18.0
河井寛次郎記念館

151
河井寛次郎
木彫面
昭和34年頃
木

高59.5、幅36.5、奥行13.0
河井寛次郎記念館

152
デザイン：河井寛次郎
文机
昭和13年
木
高33.5、幅100.0、奥行35.5
河井寛次郎記念館

153
河井寛次郎
文具一式（1. スタンドライト、2. 視屏、3. 視、4. 筆筒、5. 水滴）
河井寛次郎記念館

154
河井寛次郎
狛犬脇息
昭和18年
木
高33.5、幅35.0、奥行17.0
河井寛次郎記念館

155
河井寛次郎
食器一式（酒器3種、ぐいのみ4種、スリップウェア盛皿、呉須辰砂黄釉瓜型喚籠、小皿3種）
河井寛次郎記念館

156
黒田辰秋
蝶鍬くずきり用器、岡持ち
昭和7年
木、漆、蝶鍬（くずきり用器）
高19.0、幅14.0、奥行14.0（岡持ち）
高25.0、幅17.0、奥行17.0
鍵善良房

157
黒田辰秋
赤漆宝結文飾板
昭和7-10年
木、漆、板、4点組のうち1点
高121.0、幅69.0、奥行3.0
鍵善良房

158
黒田辰秋
蝶鍬菓子重箱
昭和13年
木、漆、蝶鍬
高34.7、幅34.2、奥行22.2
鍵善良房

159
書：河井寛次郎、額：黒田辰秋
書「くづきり」
昭和31年頃
墨、紙、木
42.0×31.0
鍵善良房

160
上田恒次
旧上田恒次家住宅（初期案）
図面
昭和8-11年
墨、紙
63.3×87.5

161
上田恒次
昭和拾叁年
木
昭和拾叁年
木野工事費（旧上

田恒次家住宅）
昭和11年
墨、紙、帖
19.2×14.0

162
上田恒次
覚書（旧上田恒次家住宅）
昭和10-20年
墨、紙、帖
24.0×17.0

163
上田恒次
辰砂角皿
昭和45年頃
磁器
高7.5、幅45.3、奥行44.7

164
上田恒次
赤絵陶箱
昭和25年頃
磁器
高13.9、幅20.0、奥行20.0

165
上田恒次
練上手大皿
昭和45-55年
陶器
高11.5、幅49.0、奥行54.5

166
上田恒次
旧松乃茶寮（松乃鯉寮）広間西側窓図
昭和40-41年頃
鉛筆、紙
56.4×84.5

167
棟方志功
十二段家書房の掛け紙
昭和10年代後半
紙、額
44.5×58.5
十二段家

168
芹沢銈介
十二段家書房の掛け紙
昭和10年代頃
紙
26.9×38.2
京都民芸資料館

169
棟方志功
東北経鬼門譜（一部）
昭和12年頃
木版、彩色、紙、額
26.5×90.5
十二段家

170
棟方志功
妙興の韻
昭和20年代後半
紙本着色、額
44.8×45.2
十二段家

171
上田恒次
色絵大皿
昭和55年頃
磁器

高さ8.0、直径37.0
十二段家

172
上田恒次
青山十二段家
円卓
図面
昭和50年頃
鉛筆、紙
57.5×84.5

173
河井寛次郎詞、棟方志功板、石崎俊彦摺、西垣光温・西村大治郎編
『火の願ひ』（西村書店発行）
昭和22年
書籍
河井寛次郎記念館

174
河井寛次郎詞、棟方志功板、石崎俊彦摺、西垣光温・西村大治郎編
『火の願ひ』
昭和22年
シート（19枚）
28.0×38.3他
SHIKAMA FINE ARTS（場面替）

175
棟方志功
「山口書店専用」書画パケツ
昭和14-50年
墨、パケツ2点
高27.8×直径33.5
株式会社 山口書店

176
棟方志功
山口書店ロゴマーク原画と関連資料
昭和16年頃
墨、紙、葉書
ロゴマーク13.2×8.3、葉書14.0×9.0
株式会社 山口書店

177
棟方志功
『板散華（初版）』（山口書店発行）
昭和17年
書籍
株式会社 山口書店

4
木喰明満
千手観音像
寛政13年
木
高71.3、幅24.8、奥行19.5
日本民藝館

5
木喰明満
千手観音像
寛政13年
木
高70.0
一燈園資料館「香倉院」

6
木喰明満
釈迦如来座像
寛政13年

特別展 民藝誕生1000年 京都が紡いだ日常の美

Special Exhibition The 100th Anniversary of MINGEI: Kyoto’s Legacy of Everyday Life
2025（令和7）年9月13日（土）～12月7日（日）
京都市京セラ美術館 本館 南回廊1階

【主催】京都市、NHK 京都放送局、NHK エンタープライズ近畿、毎日新聞社、京都新聞
【制作協力】NHK プロモーション
【協賛】京都薬品工業株式会社、一保堂茶舗、ギャラリー・セントアイヴス

※本展覧会では、展示の都合により展示の順番は本リストの順番と異なる場合があります。
※展示期間が変更になる場合があります。
※展示の都合により展示の順番は本リストの順番と異なる場合があります。
※展示期間が変更になる場合があります。

1 <p>木喰明満 地蔵菩薩像 寛政13年 木 高69.0、幅23.9、奥行19.4 日本民藝館</p>	木 高72.5 河井寛次郎記念館	12 <p>木喰明満 十六羅漢 跋駄羅尊者 文化3年 木 高69.5、幅32.0、奥行22.2 清源寺</p>	18 <p>柳宗悦 『宗悦雑考』「工人銘」「器物七則」 昭和元-2年 墨、紙 27.2×19.4 日本民藝館</p>	24 <p>青田五良 製織布 昭和5年頃 製織、植物染料 38.2×38.8（後期）</p>
2 <p>木喰明満 自身像（自刻像） 寛政13年 木 高73.8、幅25.5、奥行20.0 日本民藝館</p>	7 <p>木喰明満 薬師如来坐像 寛政13年 木 高72.0 調布市武者小路実篤記念館</p>	13 <p>柳宗悦 「木喰上人作木彫佛」（乙種製本） 大正14年 書籍 日本民藝館</p>	19 <p>青田五良 『上加茂織之概念』 昭和10年（初版昭和9年） 書籍 SHIKAMA FINE ARTS</p>	25 <p>柄：黒田辰秋、生地：青田五良 紬日傘 昭和5年頃 紬、植物染料、木 長69.7</p>
3 <p>木喰明満 不動明王像 寛政13年 木 高75.6、幅24.0、奥行17.0 日本民藝館</p>	木喰明満 十王坐像 寛政12年 木、10体中1体 高52.5、幅26.0、奥行21.5 寿龍院	14 <p>柳宗悦 「木喰上人作木彫佛」（甲種製本） 大正14年 書籍 日本民藝館</p>	20 <p>青田五良 紬布 昭和2-10年頃 紬、植物染料 171.7×39.5（後期）</p>	26 <p>伝 青田五良 染帯（流水に鷺模様） 昭和5年頃 絹、植物染料 358.0×30.4（前期）</p>
4 <p>木喰明満 千手観音像 寛政13年 木 高71.3、幅24.8、奥行19.5 日本民藝館</p>	木喰明満 十六羅漢 寶度羅跋羅壁門尊者 文化3年 木 高67.8、幅33.0、奥行15.3 清源寺	15 <p>『日本民藝美術館設立趣意書』 大正15年 書籍 河井寛次郎記念館</p>	21 <p>青田五良 ネクタイ 昭和2-10年頃 紬、植物染料 3.9×131.2（前期）</p>	27 <p>伝 青田五良 染帯（田舎家に花木模様） 昭和5年頃 絹、植物染料 377.0×31.1（後期）</p>
5 <p>木喰明満 千手観音像 寛政13年 木 高70.0 一燈園資料館「香倉院」</p>	木喰明満 十六羅漢 諾矩羅尊者 文化3年 木 高68.7、幅33.0、奥行18.0 清源寺	16 <p>柳宗悦 『工藝の協園に関する一提案』 昭和2年 書籍 日本民藝館</p>	22 <p>青田五良 紬帯 昭和5年頃 紬、植物染料 368.0×30.5（後期）</p>	28 <p>青田五良 かきつばた着物 昭和8年頃 絹、蠟染 161.0×124.0 京都国立近代美術館</p>
6 <p>木喰明満 釈迦如来座像 寛政13年</p>	11 <p>木喰明満 十六羅漢 諾矩羅尊者 文化3年 木 高68.7、幅33.0、奥行18.0 清源寺</p>	17 <p>柳宗悦 『工藝の道』 昭和3年 書籍 日本民藝館</p>	23 <p>青田五良 紬シヨール 昭和5年頃 紬、植物染料 163.4×49.5（前期）</p>	29 <p>青田七良 煙草ケース 昭和5年頃 銀象嵌、鉄 高5.0、幅9.4、奥行7.7</p>

京都市京セラ美術館
Kyoto City KYOCERA Museum of Art

30	拭漆櫛宝結文 蕨入、マッチ入、拭漆蕨盆 昭和5-14年 木、漆 (蕨入)高7.1、幅11.8、奥行7.0 (マッチ入)高2.5、幅6.0、奥行4.5 (盆)高2.3、幅30.0、奥行16.0 鍵善良房	アサヒグループ大山崎山荘美術館	60	陶器 高31.7、直径28.3 日本民藝館	前半 紙本着色、軸 62.1×22.0 日本民藝館 (後期)	93	瑠璃釉兎文角香合 昭和10年 磁器 高3.3、幅5.6、奥行5.6 日本民藝館 (前期)	113	濱田庄司 赤絵丸文角瓶 昭和13年 陶器 高28.6、幅12.2、奥行12.2 日本民藝館	106.0×34.0(各扇) 日本民藝館 (前期)																																																																																																																																																																																																																																																										
青田七良 マッチケース 昭和5年頃 銀象嵌、鉄 高2.0、幅6.0、奥行3.9		50 濱田庄司 スリップウェア格子文角鉢 昭和5年頃 陶器 高6.8、幅31.0、奥行28.4 アサヒグループ大山崎山荘美術館	61	岸田劉生 人類の意志(人類の肖像) 大正3年 油彩、キャンバス 78.5×60.5	83 蓑 山形県 昭和12年 蒲、麻、科皮 105.0×57.0 日本民藝館 (前期)	94	白地分銅角輪繫ぎ模様革羽織 江戸時代 19世紀 磁器 鹿革、型燻染 111.0×134.2 日本民藝館 (後期)	114	濱田庄司 鉄砂抜絵瓶 昭和5年頃 陶器 高35.6、直径20.9 日本民藝館																																																																																																																																																																																																																																																											
31 黒田辰秋 上加茂民藝協同関連図面 昭和3年 紙本彩色 39.3×27.3他 河井寛次郎記念館 (場面替)	41 黒田辰秋 朱漆三面鏡 昭和6年 木、漆、金具 高181.0、幅120.2、奥行39.2 日本民藝館	51 青田五良 綯帯地 昭和初期 絨、植物染料 432×37.3 アサヒグループ大山崎山荘美術館	62	長谷川利行 裸婦・饗宴 大正10年 油彩、キャンバス 56.5×45.0	84 蓑 宮城県 昭和5-15年 菅、木綿 140.0×70.0 日本民藝館 (後期)	95	東ござん衣裳 津軽 明治時代 19世紀 大麻、木綿、こざん刺し 140.0×123.0 日本民藝館 (前期)	115	濱田庄司 掛分指描大鉢 昭和18年 陶器 高16.2、直径52.8 大阪市立東洋陶磁美術館(堀尾 幹雄コレクション)																																																																																																																																																																																																																																																											
32 黒田辰秋 拭漆櫛真鍮金具三段棚 昭和2年 木、漆、真鍮 高147.2、幅72.6、奥行47.0 河井寛次郎記念館	42 『民藝協團作品第1回展覧会目録』 昭和4年 書籍 日本民藝館	52 青田五良 綯座布団 昭和3年頃 絨、植物染料 高37.5、幅42.0、奥行8.9 アサヒグループ大山崎山荘美術館	63	バーナード・リーチ ガレナ大皿(樹) 大正14年 陶器 高さ11.0、直径44.0	85 筒描団扇文様裂 江戸～明治時代 19世紀 木、漆 高58.5、幅49.0、奥行30.5 河井寛次郎記念館	96	東ござん身頃 津軽 明治時代 19世紀 麻、木綿、こざん刺し 52.0×45.0 日本民藝館 (後期)	116	バーナード・リーチ 染付彫絵軽井沢掘割図皿 大正9年 陶器 高3.1、直径21.1 日本民藝館																																																																																																																																																																																																																																																											
33 黒田辰秋 卍文状差 昭和2-4年 木、漆 高80.3、幅14.5、奥行8.0 河井寛次郎記念館	43 大阪毎日新聞社京都支局編 『京郊民家譜』 昭和6年 書籍 河井寛次郎記念館	53 青田五良 裂織敷物 昭和5年頃 裂織、植物染料 256.0×135.0 アサヒグループ大山崎山荘美術館	64	式場隆三郎 『ファン・ホッホの生涯と精神病』 上下 昭和7年 書籍	86 色入牡丹唐獅子文様夜具地 江戸時代 19世紀 木、漆 高4.2、直径37.3 日本民藝館 (後期)	97	水色地芒雁紋様紅型衣裳 沖縄 琉球王国時代 19世紀 木綿、型染 137.0×114.0 日本民藝館 (後期)	117	バーナード・リーチ 染付彫絵樹下婦人図皿 大正9年 陶器 高3.1、直径21.3 日本民藝館																																																																																																																																																																																																																																																											
34 黒田辰秋 拭漆櫛真鍮金具二段棚 昭和2-4年 木、漆、真鍮 高85.6、幅73.1、奥行38.1	44 大阪毎日新聞社京都支局編 『続京郊民家譜』 昭和9年 書籍 河井寛次郎記念館	54 織部釉浜千鳥図行灯皿 瀬戸 江戸時代 18世紀 陶器 高2.1、直径22.5 アサヒグループ大山崎山荘美術館	65	式場隆三郎 『点字訳 ウアン・ゴッホの生涯と芸術』 上下 昭和29年 書籍	87 菊大紋胴小紋裾波に兎文様被衣 庄内 江戸時代 19世紀 芋麻、筒描、型染 141.0×115.0 日本民藝館 (後期)	98	白地霞枝垂桜牡丹文様紅型衣裳 沖縄 琉球王国時代 19世紀 木綿、型染 130.0×125.0 日本民藝館 (前期)	118	バーナード・リーチ 染焼大皿「兎」 大正9年 陶器 高6.5、直径35.5 京都市立近代美術館																																																																																																																																																																																																																																																											
35 黒田辰秋 黒漆鞍掛 昭和2-4年 木、漆 高41.8、幅46.4、奥行46.5	45 高林兵衛、柳宗悦 大札記念国産振興東京博覧会 「民藝館」図面、スケッチ ノート 20.7×16.5	55 馬ノ目皿 瀬戸 江戸時代 19世紀 陶器 高5.5、直径26.8 アサヒグループ大山崎山荘美術館	66	『日本民藝品展覧会目録』 昭和4年 書籍 SHIKAMA FINE ARTS	88 菊大紋胴小紋裾花文様被衣 庄内 江戸時代 19世紀 芋麻、筒描、型染 136.0×128.0 日本民藝館 (前期)	99	オヒョウ地切伏刺繍衣裳 北海道アイヌ 19世紀 オヒョウ、木綿、切伏 118.0×130.0 日本民藝館 (前期)	119	バーナード・リーチ 生命の樹 昭和3年 陶器 67.4×67.4 京都市立近代美術館																																																																																																																																																																																																																																																											
36 黒田辰秋 螺鈿卍文蓋物 昭和2年 木、漆、螺鈿 高12.0、幅16.2、奥行12.5 鍵善良房	46 河井寛次郎 柿釉筒描花文盒子 昭和5年頃 陶器 高10.6、直径12.3 アサヒグループ大山崎山荘美術館	56 白磁染付赤絵牡丹文壺 伊万里 江戸時代 18世紀 陶器 高18.5、直径16.0 アサヒグループ大山崎山荘美術館	67	緑釉指描文鉢 唐津・武雄 江戸時代 17世紀後半 陶器 高14.9、直径50.5 日本民藝館	89 熨斗文様夜着 明治時代 19世紀 木綿、筒描 197.0×150.0 日本民藝館 (前期)	100	藍木綿地切伏刺繍衣裳 北海道アイヌ 19世紀 木綿、切伏 132.5×121.0 日本民藝館 (後期)	120	バーナード・リーチ 白掛彫絵熊文皿 昭和10年 陶器 高10.1、直径49.3 日本民藝館																																																																																																																																																																																																																																																											
37 黒田辰秋 螺鈿梵字箱 昭和4年 木、漆、螺鈿 高10.7、幅10.9、奥行10.9	47 河井寛次郎 スリップウェア線文鉢 昭和6年 陶器 高6.0、直径21.0 アサヒグループ大山崎山荘美術館	57 鉄絵松文甕 肥前 江戸～明治時代 19世紀 陶器 高24.5、直径28.0 アサヒグループ大山崎山荘美術館	68	染付人物文香炉 明時代 17世紀 磁器 高9.1、直径18.4 日本民藝館	90 檜扇橋文様夜着 明治時代 19世紀 木綿、筒描 160.0×155.0 日本民藝館 (後期)	101	富本憲吉 銀襦手大飾壺 昭和4年 磁器 高25.0、直径25.0 京都市立近代美術館	121	120 バーナード・リーチ 白掛彫絵熊文皿 昭和10年 陶器 高10.1、直径49.3 日本民藝館																																																																																																																																																																																																																																																											
38 黒田辰秋 朱漆透彫文円卓 昭和3年 木、漆 高26.8、直径96.8 日本民藝館	48 河井寛次郎 青磁釉蓮台形香炉 昭和5年頃 磁器 高6.7、幅10.4、奥行10.4 アサヒグループ大山崎山荘美術館	58 牡丹文うちくい 沖縄 昭和5年頃 麻、筒描、藍染 148.5×150.5 アサヒグループ大山崎山荘美術館	69	絵志野菜文平鉢 美濃 桃山～江戸時代 17世紀 陶器 高4.3、直径24.5 日本民藝館	91 色入貝桶文様夜具地 江戸時代 19世紀 木綿、筒描、軸 140.7×125.3 日本民藝館 (前期)	102	富本憲吉 白磁八角壺 昭和7年 磁器 高21.1、幅27.0、奥行27.0 奈良県立美術館	122	119 バーナード・リーチ 生命の樹 昭和3年 陶器 67.4×67.4 京都市立近代美術館																																																																																																																																																																																																																																																											
39 黒田辰秋 根来鉄金具手箱 昭和5年頃 木、漆、鉄 高17.6、幅26.1、奥行21.4 河井寛次郎記念館	49 濱田庄司 琉球彫絵彩色差格子文共手付土瓶 昭和3年頃 陶器 高15、幅17.5、奥行13.5	59 富士参詣曼荼羅図 江戸時代 18世紀初頭 紙本着色、軸 33.2×50.1 アサヒグループ大山崎山荘美術館	70	大津絵 太夫 江戸時代 17世紀後半～18世紀 前半 紙本着色、軸 47.9×22.0 日本民藝館 (前期)	92 宝袋に三善松文様夜具地軸 江戸～明治時代 19世紀 木綿、筒描、軸 155.8×144.6 日本民藝館 (後期)	103	富本憲吉	123	121 濱田庄司 丸文伊呂波屏風 昭和13年 軸、型染、八曲一隻																																																																																																																																																																																																																																																											
40 黒田辰秋		71 焼締黒流茶壺 信楽 江戸時代 19世紀	72	鉄絵緑彩松文甕 唐津・武雄 江戸時代 17世紀後半 陶器 高31.2、直径32.8 日本民藝館	73	船筆筒 江戸～明治時代 19世紀 木、漆、鉄 高50.5、幅63.0、奥行43.0 河井寛次郎記念館	74	自在鉤 江戸～明治時代 19世紀 木、漆 高58.5、幅49.0、奥行30.5 河井寛次郎記念館	75	めはじき塗独楽盆 江戸時代 19世紀 木、漆 高4.2、直径37.3 日本民藝館	76	漆絵割菊文片口 江戸時代 18世紀 木、漆 高16.2、幅30.0、奥行24.1 日本民藝館	77	編籠 江戸時代 19世紀 樺皮 高34.0、幅29.4、奥行6.6 日本民藝館	78	霞釜 江戸時代 18世紀 鉄、鑄造 高21.5、直径27.2 日本民藝館	79	羽広鉄瓶 山形県(羽前山形) 昭和9年頃 砲金 高28.2、幅22.3、奥行22.1 日本民藝館	80	燭台 江戸時代 19世紀 真鍮 高27.6、幅16.1、奥行15.2 日本民藝館	81	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	82	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	83	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	84	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	85	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	86	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	87	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	88	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	89	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	90	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	91	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	92	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	93	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	94	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	95	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	96	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	97	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	98	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	99	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	100	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	101	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	102	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	103	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	104	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	105	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	106	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	107	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	108	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	109	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	110	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	111	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	112	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	113	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	114	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	115	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	116	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	117	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	118	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	119	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	120	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	121	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	122	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	123	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	124	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	125	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	126	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	127	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	128	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	129	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	130	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	131	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	132	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	133	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	134	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	135	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	136	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	137	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	138	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	139	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	140	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	141	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	142	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	143	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	144	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	145	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	146	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	147	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	148	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	149	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	150	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	151	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	152	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	153	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	154	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	155	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	156	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	157	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	158	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	159	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	160	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	161	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	162	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	163	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	164	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	165	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	166	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	167	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	168	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	169	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	170	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	171	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	172	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	173	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	174	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	175	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	176	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	177	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	178	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	179	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	180	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	181	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	182	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	183	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	184	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	185	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	186	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	187	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	188	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	189	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	190	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	191	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	192	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	193	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	194	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	195	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	196	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	197	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	198	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	199	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀	200	大津絵 鬼の三味線 江戸時代 17世紀後半～18世紀