

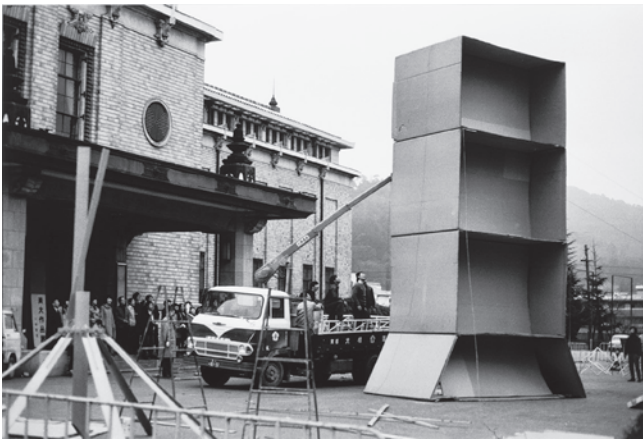
彫刻表現の多様化、それらを生んだ教育的土壌

野村 仁（のむらひとし）（1945-2023）は、1968 年の京都市立美術大学作品展でおよそ 8 メートルのダンボールでできた構造物を会場であった京都市美術館前に設置し、それじたいの重みと時間の経過、雨・風といった気候の変化によってその構造物が崩壊していくさまを写真で記録した。彫刻専攻の学生だった野村は彫刻作品として Tardiology を発表したわけだが、その記録写真が《Tardiology》として後世に残り、当館にも収蔵されているのである。以降、野村は写真というメディアを積極的に制作の中心として活用していく。その制作スタイルの端緒となった同作は野村の代表作のひとつであるが、まぎれもなく彫刻作品として誕生したのである。作品のアイデアは、屋外に置いていたダンボール箱が重さと風雨によって歪み変色していることの発見にあるが、1960 年代当時、アメリカで隆盛していたプライマリー・ストラクチャーを意識し、それらに匹敵するようなサイズを目指したのである。美術館の大屋根より低いくらいの高さを想定し、高さ 2 メートルのユニットを作って美術館の前でそれらを結合させ、吊るし上げようと試みた。構造物の重みで用意していたワイヤーは吊元から外れ、より強いワイヤーに交換することになり、その後、なんとか吊るし上がったものの直立できずに、斜めに傾いてしまった。設営現場に来ていた辻晉堂（1910-1981）が他の学

生に呼びかけ、構造体を支えてなんとか建ち、木に縛りつけて数日間を乗り切った。こうして一連の写真が残されたのである。辻の一声がなければ、この作品の記録は残らなかっただろうと野村自身が述懐している。

当時、京都市立美術大学（京都市立芸術大学の前身）で教鞭を執っていた辻と堀内正和（1911-2001）は、どちらも彫刻家だった。同大学は 1950 年に発足し、それ以前の（京都市立美術専門学校）彫刻教育を刷新し、新たな制作法を導入していった。粘土によるモデルを用いた塑像をやめ、立体構成と呼ばれる線と面による構成と総合的な立体の制作を行って基礎を学び、石膏、セメント、プラスチック、鉄といった素材を用いた演習を行い、多様な素材の技術的かつ造形的な指導が行われた。堀内は同時代の抽象彫刻にいたる歴史について講義を行うなど理論面でも学生たちを導いた。このような先駆的な教育が蓄積され、多種多様な作家を輩出するに至るのである。1960 年から毎年発行された『彫刻科年報』では、教員や学生らの人柄や生活が垣間見られ、わきあいあいとした雰囲気伝わってくる。戦後の京都で生まれたさまざまな彫刻表現とともに、それらを育んだ土壌を体感いただければ幸いである。

（当館学芸員 中山摩衣子）



野村 仁《Tardiology》1968 年

野村仁先生は 2023 年 10 月 3 日に永眠されました。謹んでご冥福をお祈り申し上げます。

コレクションルーム 秋期

京都市京セラ美術館
Kyoto City KYOCERA Museum of Art

特集 Tardiology への道程

2023年10月27日〔金〕― 12月17日〔日〕 本館 北回廊1階

出品リスト

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	収蔵 年度	音声 ガイド
秋の名品：初秋から初冬まで										
105a 号室										
1	日- 295	小野竹喬	明 22 - 昭 54	夕雲	昭和 40 年	紙本着色 額	98.0 × 143.0	第 8 回新日展	寄- 1979	50
2	日- 275	山口華楊	明 32 - 昭 59	鶏頭の庭	昭和 52 年	紙本着色 額	161.5 × 115.0	第 9 回改組日展	購- 1978	51
3	洋- 061	黒田重太郎	明 20 - 昭 45	鶴のある静物	昭和 20 年	油彩 額 キャンバス	35.0 × 57.0	第 1 回京展	購- 1945	
4	洋- 253	霜島之彦	明 17 - 昭 57	ペイア	大正 9 年	油彩 額 キャンバス	45.5 × 53.0	第 3 回帝展	寄- 1983	
5	工- 012	(六代) 清水六兵衛	明 34 - 昭 55	果実文飾皿	昭和 10 年	陶器 上絵付	高 8.5, 口径 45.0	第 1 回市展（紫賞 受賞、京都市買上）	購- 1935	82
山に遊ぶ										
101 号室										
6	洋- 223	牧野克次	元治 1 - 昭 17	落葉	明治 36 年	油彩 額 キャンバス	90.8 × 151.8	第 5 回内国勧業博 覧会（大阪）	購- 1981	54
7	洋- 161	高林和作	明 33 - 昭 43	薬塚	昭和 40 年	油彩 額 キャンバス	60.5 × 91.0		寄- 1972	
8	日- 610	堂本元次	大 12 - 平 22	気満ちる山湖	昭和 62 年	紙本着色 額	160.0 × 224.0	第 19 回改組日展	購- 1990	
9	日- 288	下保 昭	昭 2 - 平 30	雲はしる	昭和 54 年	紙本着色 額	197.0 × 167.0	第 11 回改組日展	購- 1979	
10	日- 648	麻田鷹司	昭 3 - 昭 62	雲烟那智	昭和 35 年	紙本着色 額	130.0 × 162.0	第 4 回 現代日本美術展	購- 1992	
11	洋- 085	梅原龍三郎	明 21 - 昭 61	秋山烟景（浅間山）	昭和 34 年	デトランプ 紙 額	31.0 × 22.5	梅原龍三郎展	寄- 1960	
12	洋- 244	浅井 忠	安政 3 - 明 40	若王子風景	明治 40 年	水彩 紙 額	29.0 × 23.0		購- 1983	
13	洋- 347	長谷川良雄	明 17 - 昭 17	黒谷裏	明治 38 年	水彩 紙 額	24.2 × 33.0		購- 1993	
14	洋- 356	長谷川良雄	明 17 - 昭 17	洛北高野	明治 40 年	水彩 紙 額	25.5 × 39.9		寄- 1993	
15	洋- 151	須田国太郎	明 24 - 昭 36	三輪の山なみ	昭和 10 年頃 - 36 年	油彩 額 キャンバス	61.5 × 80.0	第 13 回京展	購- 1968	
16	洋- 099	須田国太郎	明 24 - 昭 36	葛城山	昭和 15 年- 36 年頃	油彩 額 キャンバス	64.5 × 80.0	第 29 回独立展	寄- 1963	

アンケートへのご協力をお願い

本日はご来館いただき誠にありがとうございます。右記 QR コードより、アンケートへのご協力をお願い申し上げます。



No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	収蔵 年度	音声 ガイド
京都市動物園開園 120 周年記念展示：動物にクギヅケ 〜 日本画家のアツいまなざし										
101 号室										
17	日- 511	竹内栖鳳	元治 1 - 昭 17	獅子（下絵）	大正期	墨 木炭 紙 額	93.0 × 116.0		寄- 1985	
18	日- 492	竹内栖鳳	元治 1 - 昭 17	若き家鴨（下絵） （右隻）	昭和 12 年	墨 木炭 紙 額	172.0 × 182.0		寄- 1985	
19	日- 203	西村五雲	明 10 - 昭 13	海驢	昭和 9 年頃	絹本着色 額	137.4 × 197.0		寄- 1970	 37
20	日- 047	西村五雲	明 10 - 昭 13	園裡即興	昭和 13 年	絹本着色 額	98.5 × 118.0	第 3 回市展	購- 1938	 104
21	日- 104	西村五雲	明 10 - 昭 13	園裡即興（下絵）	昭和 13 年	墨 紙 額	106.0 × 123.0		寄- 1943	
22	日- 089	山口華楊	明 32 - 昭 59	草	昭和 16 年	絹本着色 額	204.0 × 184.5	第 4 回新文展	購- 1941	
23	日- 1157	山口華楊	明 32 - 昭 59	草（大下絵）	昭和 16 年	墨 木炭 紙 額	216.8 × 192.5		寄- 2016	

参考資料

日- 433	竹内栖鳳	国内写生帖	大正 - 昭和初期	
日- 957	西村五雲	スケッチブック	昭和 9 年頃	

102 号室										
24	日- 135	榊原紫峰	明 20 - 昭 46	奈良の森	大正 9 年	絹本着色 屏風 二曲一双	各 188.0 × 233.0	第 3 回国展	購- 1960	 136
25	日- 001	榊原紫峰	明 20 - 昭 46	獅子	昭和 2 年	絹本着色 屏風 二曲一隻	170.0 × 366.0	第 6 回国展	寄- 1934	 24
26	日- 591	榊原始更	明 28 - 昭 44	ペリかん	大正期	絹本着色 屏風 二曲一隻	166.5 × 186.0		寄- 1988	
27	日- 584	琴塚英一	明 39 - 昭 57	仔象の風景	昭和 36 年	紙本着色 額	108.0 × 220.0	春の青龍社展	寄- 1987	
28	日- 949	幸田暁治	大 14 - 昭 50	手長猿	昭和 41 年	紙本着色 額	154.3 × 221.3	第 9 回新日展	寄- 2008	
29	日- 799	橋田二郎	大 14 - 平 22	湿原	昭和 37 年	紙本着色 額	165.2 × 210.4	第 26 回新制作展	寄- 2000	
30	日- 321	西内利夫	昭 7 - 昭 56	フラミング	昭和 43 年	紙本着色 額	150.5 × 215.3	第 11 回新日展	寄- 1982	
31	日- 919	竹内浩一	昭 16 -	幻花	平成 16 年	紙本着色 額	184.0 × 227.0	第 36 回改組日展	寄- 2006	

特集：Tardiology への道程										
103 号室										
32	版- 152, 版- 611	野村 仁	昭 20 - 令 5	Tardiology	昭和 43 年	写真 額 8点組	100.0 × 144.0 (4点)、 144.0 × 100.0 (4点)		購- 2003, 2021	
104 号室										
33	彫- 027	菊池一雄	明 41 - 昭 60	ギリシャの男	昭和 12 年	ブロンズ	41.0 × 19.0 × 28.0		寄- 1958	
34	彫- 025	菊池一雄	明 41 - 昭 60	青年	昭和 23 年	ブロンズ	171.0 × 45.0 × 31.0	第 12 回新制作展	購- 1957	 76
35	彫- 028	辻 晉堂	明 43 - 昭 56	馬と人	昭和 33 年	陶	101.5 × 95.0 × 40.0	第 29 回ヴェニス 国際ビエンナーレ展	購- 1958	

No.	登録番号	作者	生没年	作品	制作年	形状・材質	サイズ (cm)	初出展	収蔵 年度	音声 ガイド
36	彫- 037	辻 晉堂	明 43 - 昭 56	巡礼者	昭和 36 年	陶	99.5 × 135.0 × 13.0		購- 1981	 77
37	彫- 030	堀内正和	明 44 - 平 13	片側曲面直角八辺形	昭和 39 年	砲金	78.0 × 45.0 × 40.0	第 6 回現代日本美術展	寄- 1967	
38	彫- 029	堀内正和	明 44 - 平 13	えくぼのある正六面体	昭和 42 年	ブロンズ 石	55.0 × 18.0 × 18.0	個展	購- 1966	
39	彫- 056	堀内正和	明 44 - 平 13	傾く形 A, B	昭和 57 年	ステンレス 2点組	各 225.0 × 90.0 × 32.0	個展（トキワ画廊、東京、1982 年）	購- 1997	
40	工- 042	八木一夫	大 7 - 昭 54	作品 51「雲の記憶」	昭和 34 年	焼締	50.5 × 33.0 × 23.5	第 18 回走泥社展	購- 1959	 84
41	彫- 035	野崎一良	大 12 - 平 20	宇 2	昭和 50 年	鉄 塗漆	50.0 × 44.0 × 22.0	個展（朝日画廊、京都）	寄- 1978	
42	彫- 026	上田弘明	昭 3 - 昭 54	狗	昭和 33 年	黒花崗岩	34.5 × 41.0 × 30.0	第 10 回京展（京都市買上）	購- 1958	
43	彫- 036	上田弘明	昭 3 - 昭 54	石彫「作品」	昭和 43 年	白花崗岩	80.0 × 150.0 × 50.0	ZERO の会展	寄- 1980	
44	彫- 058	福嶋敬恭	昭 15 -	Untitled 4	昭和 54 年	アルミニウム アクリルラッカー	70.0 × 762.0 × 70.0	個展（福嶋スタジオ、京都、1979 年）	購- 1997	
45	彫- 034	富樫 実	昭 6 - 令 1	空にかける階段 '72-II	昭和 47 年	木	55.0 × 150.0 × 11.0	第 24 回京展	寄- 1976	
46	彫- 033	富樫 実	昭 6 - 令 1	空にかける階段 '73-VI	昭和 48 年	木	18.3 × 112.5 × 112.5	第 28 回行動展	購- 1976	
47	工- 295	宮永理吉 （三代宮永東山）	昭 10 -	台密への道	昭和 61 年	磁器	35.0 × 42.0 × 24.0	今日の造形・土と炎展（岐阜県美術館、1987 年）	購- 1993	
48	工- 296	宮永理吉 （三代宮永東山）	昭 10 -	板碑	昭和 61 年	磁器	40.0 × 22.0 × 16.5	今日の造形・土と炎展（岐阜県美術館、1987 年）	購- 1993	
105b 号室										
49	版- 087	野村 仁	昭 20 - 令 5	北緯 35 度の太陽	昭和 57 - 62 年	写真 プラスチック	125.0 × 320.0 × 60.0	近作展 2・野村仁（国立国際美術館、大阪、1987 年）	購- 1993	

参考資料

	資料名	所蔵
D - 1	彫刻科資料：堀内正和講義メモ（かたちについて）	
D - 2	彫刻科資料：堀内正和講義メモ（彫刻史）	個人蔵
D - 3	彫刻科資料：写真	
	彫刻科資料：『彫刻科年報』No. 7	個人蔵
D - 4	彫刻科資料：『彫刻科年報』No. 8	神奈川県立近代美術館蔵
	彫刻科資料：『彫刻科年報』No. 9, No. 11	児玉康兵氏蔵
D - 5	彫刻科資料：写真	個人蔵

屋外常設展示

美術館南西角										
50	彫- 047	富樫 実	昭 6 - 令 1	空にかける階段 '88-II	昭和 63 年	花崗岩	1200.0 × 107.0 × 107.0, 1113.0 × 107.0 × 107.0		購- 1988	
天の中庭										
51	彫- 048	清水九兵衛	大 11 - 平 18	朱態	昭和 63 年	アルミ合金	210.0 × 400.0 × 230.0		購- 1988	
52	彫- 167	山口牧生	昭 2 - 平 13	鞍	昭和 58 年	黒御影石	43.0 × 218.5 × 78.0		寄- 2020	